

Programma delle sessioni

SABATO

14:30 – 16:00

Introduzione e analisi del repertorio, analisi e notazione neumatica

16:15 – 17:45

Notazione neumatica e relazione testo-musica

17:45 – 18:30

Laboratorio pratico

DOMENICA

09:30 – 11:00

Approfondimento dei neumi nei codici antichi

11:15 – 12:45

Confronto tra fonti e impatto interpretativo

Pausa

15:00 – 16:30

Sessione pratica di canto, con verifica individuale dei punti tecnici e stilistici

16:45 – 18:00

Simulazione finale con feedback; accenno alle strategie direttoriali per cori gregoriani

Informazioni

Quota di partecipazione

€ 100 per ciascun weekend

€ 80 iscritti all'ARCA

La quota comprende l'iscrizione, la partecipazione a tutte le lezioni, il materiale didattico e l'attestato di frequenza.

Modulo di iscrizione

Il modulo completo per l'iscrizione è presente al seguente link:
<https://www.aquilaaltera.it/agenda>

arca
Associazione Regionale
Cori d'Abruzzo
con il Patrocinio di ARCA



con il Patrocinio del Comune dell'Aquila



ASSOCIAZIONE MUSICALE
AQUILA ALTERA

APRILE – MAGGIO 2026

**DAVIDE
GUALTIERI**

IL RESPIRO PROFONDO DEI NEUMI
master class di canto gregoriano

**25 – 26 Aprile
23 – 24 Maggio**

www.aquilaaltera.it
Email: info@aquilaaltera.it

**L'Aquila
Monastero di Sant'Amico**



DAVIDE GUALTIERI

Allievo di Annamaria Polcaro, a cui deve la sua formazione arti-stica e umana ha studiato e ha insegnato presso il Conservatorio A. Casella" dell A-quila, città a cui è rimasto sempre profondamente legato per motivi affettivi e artisti-ci. Artista eclettico (poeta, compositore, organista, regista, attore e performer, voca-list, direttore di coro e d orchestra) ha svolto la sua attività in Italia principalmente a Milano e all'estero in Svizzera, Svezia, Ungheria, Russia e Azerbaijan. È stato per 32 anni Docente a Milano presso il Conservatorio "G. Verdi " dove è stato Maestro del Coro dal 1987, tenendo dal 1996 anche i Corsi di Improvvisazione per i Corsi Superiori e dal 2003 dirigendo gli spettacoli del Laboratorio di Art Performing. A Milano è stato scritturato più volte dalla RAI come Direttore del Coro Rinascimentale del Conservatorio "G. Verdi" (1992-1993) e per due anni del Teatro alla Scala come Preparatore Vocale del Coro delle Voci Bianche. Sempre per il Conservatorio G. Verdi " ha diretto i complessi Coro Vladimir Delman " dal 1994 al 2019 e il complesso vocale D 'Springs dal 2003 al 2007.

Il Comune di Milano ha ospitato nella Sala Consiliare dal 2014 diverse sue performance che hanno messo insieme poesia, musica e danza.

Gregorianista ricercatore è stato per più dieci anni il Maestro di Canto Sacro delle Clarisse di Urbino. I suoi lavori letterari sono stati pubblicati da "Pagine" di Roma e di 3di3 Editori e presentati a Milano a Palazzo Marino per il Comune in vari incontri succedutesi dal 2014 al 2023.

IL RESPIRO PROFONDO DEI NEUMI

masterclass di canto gregoriano

Lo stage offre un'introduzione organica al Canto cristiano liturgico del periodo aureo, con un approccio storico, analitico e pratico. Saranno studiati e cantati brani significativi del repertorio gregoriano, con particolare attenzione all'interpretazione dei segni neumatici e al loro valore musicale.

I partecipanti avranno inoltre modo di osservare direttamente la notazione sui codici antichi originali, per comprendere il rapporto tra scrittura, oralità e prassi esecutiva.

Per chi è interessato anche all'aspetto direttoriale, la notazione neumatica sarà analizzata nella sua filogenesi gestuale, mettendo in relazione segno, gesto e direzione musicale, con ricadute concrete sulla conduzione dell'esecuzione.

I testi di riferimento per i brani affrontati saranno: *Graduale Triplex*, *Graduale Simplex*, *Graduale Novum*, *Liber usualis* e *Psalterium Monasticum*.

Lo studio dei brani è orientato a una restituzione musicale consapevole: il lavoro svolto potrà confluire in un'esecuzione finale, sia in forma concertistica sia come animazione di una celebrazione liturgica, offrendo strumenti utili per future esecuzioni in contesti analoghi.

Lo stage è aperto ad amatori, direttori di coro e studiosi interessati al Canto gregoriano, anche senza una preparazione specialistica preliminare.